

Ajuste del tamaño y de la calidad de imagen en la cámara

Por Alberto Rodríguez, publicado en Fotomundo Nº 460 - Abril de 2007

Conocer de manera práctica y fácil el primer ajuste que debemos realizar antes de tomar fotografías en una cámara digital puede ahorrarnos sorpresas desagradables a la hora de querer copiar las fotos. El tamaño y la calidad son estos primeros ajustes que no siempre tenemos en claro como configurar.

Al pasar de las cámaras analógicas a las cámaras digitales, tratamos de buscar en éstas los mismos comandos a los que estamos acostumbrados. De hecho, lo ideal es que nuestra nueva cámara digital nos permita trabajar de la misma manera ofreciéndonos los mandos manuales y las prioridades de abertura y velocidad. De esta manera nos sentiremos cómodos y verdaderamente estaremos haciendo fotografía tal como acostumbramos, pero entre las diferencias hay una fundamental, y es que ahora tendremos que configurar previamente el tamaño y la calidad con que vamos a tomar nuestras fotos.

Posiblemente ésta sea la primera decisión que debemos tomar, si bien se podría modificar para cada toma, solemos hacerlo previo a la sesión de fotos que vamos a realizar, por lo que podemos pensar con calma que es lo que vamos a hacer. En realidad, son dos decisiones diferentes, aunque en muchos casos los fabricantes suelen unificar estos ajustes, veámoslas independientemente:

Tamaño de la imagen

Se refiere a la cantidad de píxeles que conformarán la fotografía que tomaremos. Recordemos que tiene relación directa con el posterior tamaño de la copia. Podemos pensarlo como el tamaño de nuestro original, si configuramos nuestra cámara para tomar fotografías más pequeñas (compuestas de menor cantidad de píxeles) por lógica podremos realizar copias más pequeñas, o la inversa, cuanto más grande sea la fotografía que tomemos mayor la posibilidad de ampliación. En la práctica encontraremos esta opción en el menú de la cámara bajo el nombre de Tamaño de Imagen (Image Size) o simplemente Tamaño, aunque en muchos casos directamente se refiere a las dimensiones de la imagen en píxeles. Allí encontraremos varias opciones, es decir, la posibilidad de configurar la cámara para que grabe en diferentes tamaños, generalmente Grande o L (Large), Mediano o M (Médium) y Pequeño o S (Small).

Como ejemplo, la Figura 1 nos muestra la pantalla de una cámara compacta de la línea A de Canon donde podemos ver que al tamaño L corresponden 3072 x 2304 píxeles; o sea 7.1 Mp.

Si esa misma cámara la configuráramos en una tamaño menor por ejemplo M1 obtendríamos 2592 x 1944 (5 Mp); para M2 2048 x 1536 (3.1 Mp); para M3 1600 x 1200 (1.9 Mp) y en el tamaño S sólo 640 x 480 píxeles, apenas apto para la pantalla de un monitor pero nunca para una impresión.



Figura 1

La razón de porqué las cámaras ofrecen esta posibilidad de reducción del tamaño es muy sencilla: a menor tamaño menor peso del archivo. El hecho de que luego ese archivo tenga menos posibilidades es responsabilidad nuestra, así que todo depende del uso que usted vaya a darle a su foto.

Si como suele suceder, usted sale a hacer fotos sin un propósito determinado o sin la certeza de que algún día querrá ampliar alguna de ellas más de lo que hoy prevé, la recomendación es, sin ninguna duda, configurar siempre la cámara en el tamaño máximo posible. No se va a arrepentir, aunque esto le consuma más espacio en la tarjeta.

Calidad de la imagen

El otro factor decisivo es la calidad con que va a guardar el archivo que grabe la cámara. Si su equipo ofrece el formato RAW, este es un tema aparte, en este artículo vamos a ocuparnos de aquellos usuarios o de aquellas cámaras que graban en JPG. Si es así verá diferentes opciones referidas a la calidad de la imagen, por lo general el fabricante ha

dispuesto nombres de fantasía como Superfina, Fina y Normal o Fine y Standard. Sin embargo, estas diferentes calidades de imagen hacen referencia directa a los diferentes grados de compresión que sufrirá la imagen al ser guardada como un archivo JPG.

Sabemos que este formato comprime la información reduciendo la profundidad de color, es decir reduciendo información en cuanto a las variaciones de color de la imagen. Las pérdidas producidas son irre recuperables.

Hay distintos grados de compresión, por lo tanto a mayor compresión, menor peso del archivo mayor pérdida de información; de nuevo el sentido común debe primar sobre la tentación de ahorrar espacio. Las diferentes opciones que ofrece la cámara apuntan a que a menor calidad la compresión es mayor por lo tanto “entran” más fotos en la tarjeta, pero eliminando definitivamente datos de la imagen. Por lo tanto, siempre elegiremos la calidad más alta y compraremos una tarjeta de mayor capacidad. Generalmente sucede que las calidades inferiores, especialmente en las cámaras de menor rango, comprimen demasiado, y una compresión exagerada no sólo afecta la profundidad de color sino que la información es tan pobre que no hay suficientes tonos como para definir correctamente los bordes de la imagen, no logrando imágenes de buena definición.

La Figura 2 nos muestra un detalle de la misma escena tomada en la misma cámara con las calidades Superfina y Normal, podemos ver diferencias a pesar de ser ambas imágenes del tamaño máximo posible (L).



Figura 2

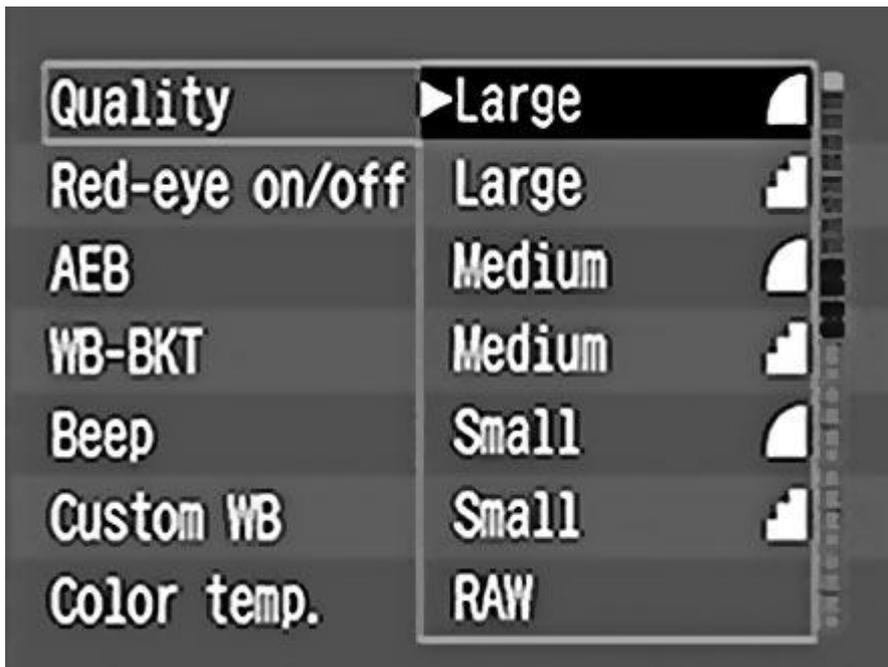


Figura 3

Los dos parámetros en un solo menú

Es muy común, especialmente en algunas cámaras réflex, encontrar los dos ajustes, tamaño y calidad agrupados en un solo ítem del menú, generalmente bajo el nombre equívoco de Calidad. Sin embargo, teniendo claro el concepto sabremos interpretar fácilmente a que se refiere. En estos casos nos ofrecen elegir entre dos opciones de calidad para cada tamaño ya que la L se encuentra acompañada de una cuarta caña bien dibujada y otra escalonada, representando las dos calidades posibles (alta y baja), lo mismo para la M y otro tanto para el tamaño S, como podemos ver en la Figura 3.

Resumiendo, el consejo es siempre configurar el máximo tamaño y la máxima calidad, lo más barato resulta la tarjeta y no descubrir después que hemos hecho la mejor foto de nuestra vida y que no la podemos ampliar por haber grabado con una configuración inadecuada.

Copyright Alberto Rodríguez