

Photoshop: Máscaras de capa

Por Alberto Rodríguez, publicado en Fotomundo Nº 473 - Mayo de 2008

El complemento ideal del manejo de Capas en Photoshop es el uso de las Máscaras de capa, sin embargo no todo el mundo las utiliza, por eso creemos conveniente presentarlas y proponer desde un ejemplo simple el camino para comenzar a usarlas.

En el número 468 de Fotomundo, correspondiente a diciembre de 2007, hemos explicado qué son las capas en Photoshop.

A modo de breve repaso digamos, por ejemplo, que mediante su uso podemos colocar dentro de un archivo varias copias de la misma imagen; una sobre otra. Visualmente estaremos observando siempre aquella que se encuentra por delante del conjunto de capas, o, si lo analizamos desde la Ventana/Capas, será la superior.

Recordemos también que esta capa, duplicado de la imagen, se puede crear desde el menú Capa/Duplicar capa.....

Lo interesante de tener nuestra foto repetida en una capa es que podremos realizar alguna modificación en la Capa y si logramos ocultar un sector de la superficie de la misma, allí veremos la imagen que se encuentra debajo, ya sea en otra Capa o el Fondo.

Este procedimiento lo podríamos hacer mediante la herramienta Borrador, sin embargo la mejor manera de decidir qué parte de una Capa será visible y cual permanecerá oculta, es aplicar una Máscara de capa.

La Máscara de capa es algo que podemos agregar únicamente a una capa (nunca al Fondo), que nos permite decidir en principio si la capa se podrá ver o, por el contrario, se ocultará. Luego, sobre la superficie de la Máscara podemos decidir qué sectores de su superficie permitirá el ocultamiento de la capa de manera parcial.

Para conocer su manejo básico, comenzaremos por duplicar una capa sobre el Fondo y a ésta le realizamos un cambio en la edición que sea notorio, como por ejemplo, Filtro/Desenfoco Gaussiano con un Radio de 10 px. Tal como muestra la Figura 1.

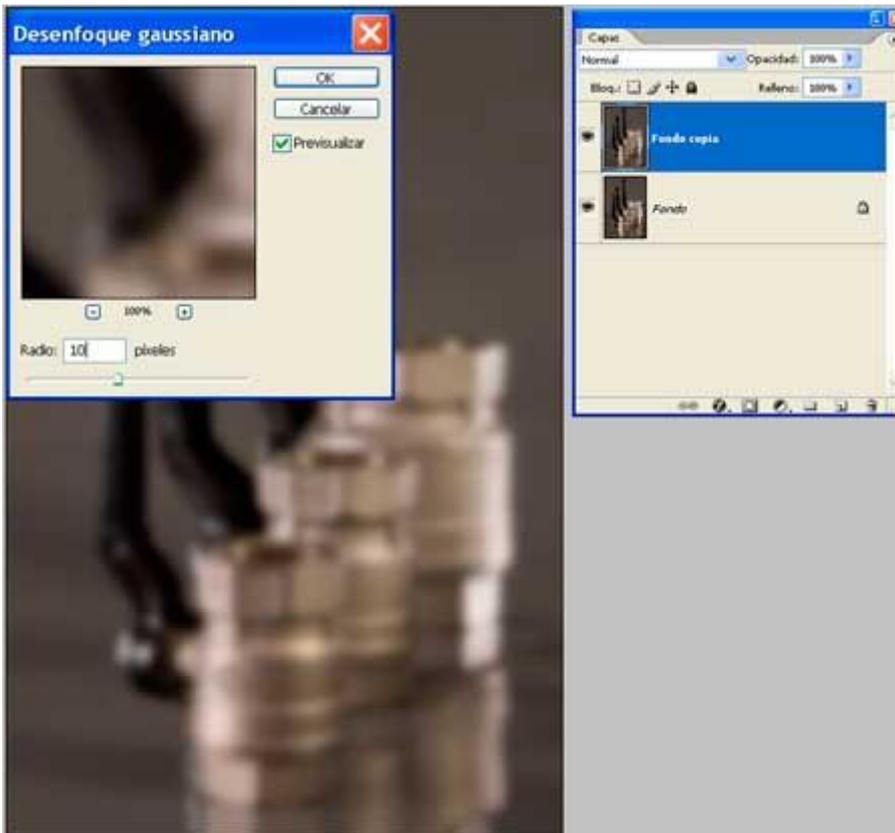


Figura 1

Ahora vamos a agregar la Máscara de capa, en el menú Capa/Añadir máscara de Capa/Mostrar todas. Si observamos la imagen nada ha cambiado, continuamos viendo la capa con la imagen desenfocada, sin embargo en la ventana Capas podemos ver junto a la miniatura un rectángulo blanco que representa la máscara de capa y ésta se encuentra activa.

Si ahora tomamos la herramienta Pincel y pintamos sobre la imagen con negro como color frontal, observaremos que ocultamos ese sector de la capa. Si luego cambiamos el color frontal a blanco y pintamos en el mismo lugar recuperaremos la imagen.

En realidad la pintura que aplicamos no llega a la Capa ya que es la Máscara la que está activa. Esto es solamente una descripción del funcionamiento básico de la técnica, ya que, por ejemplo, regulando la Opacidad del Pincel podremos decidir cual es la opacidad de la Máscara, por lo tanto qué porcentaje de transparencia tendrá la capa. Observemos en detalle la Figura 2.

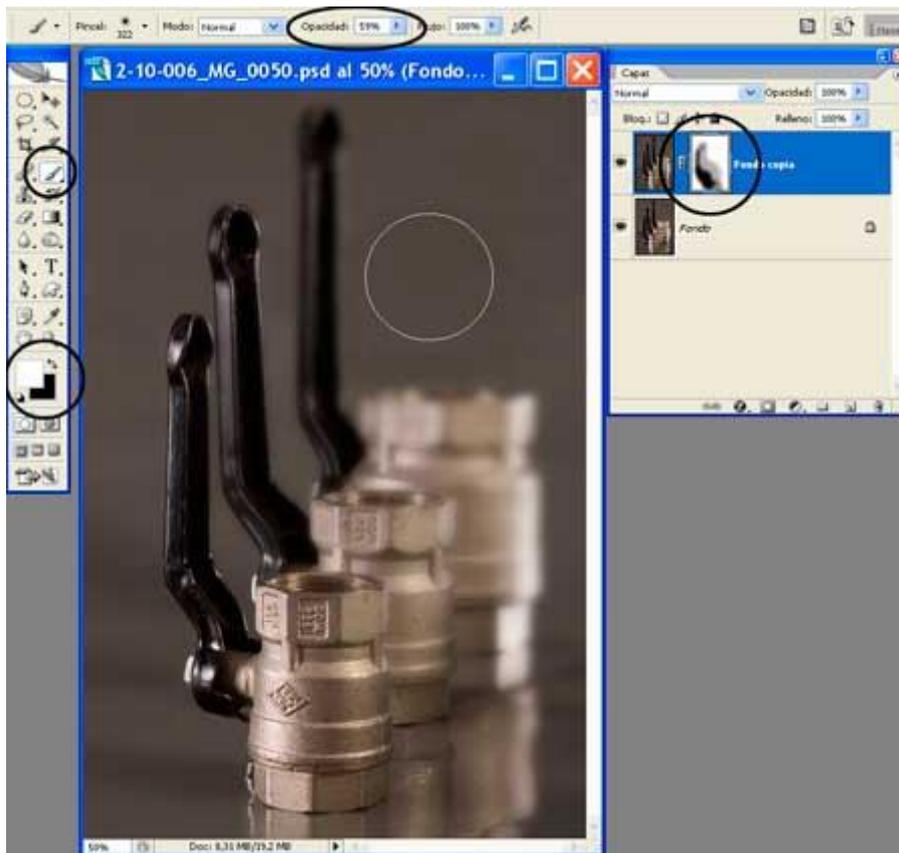


Figura 2

Esto es especialmente útil para lograr efectos de sfumado en bordes y para lograr una adecuada transición en el cambio que estamos haciendo sobre la imagen, evitando un paso brusco de una situación a otra en la imagen.

Precisamente, en este ejemplo hemos citado el uso del Pincel para pintar sobre la Máscara, pero del mismo modo se puede utilizar la herramienta Degradado, logrando en muchos casos transiciones suaves y progresivas, como podemos ver en este mismo ejemplo en el caso de la Figura 3.

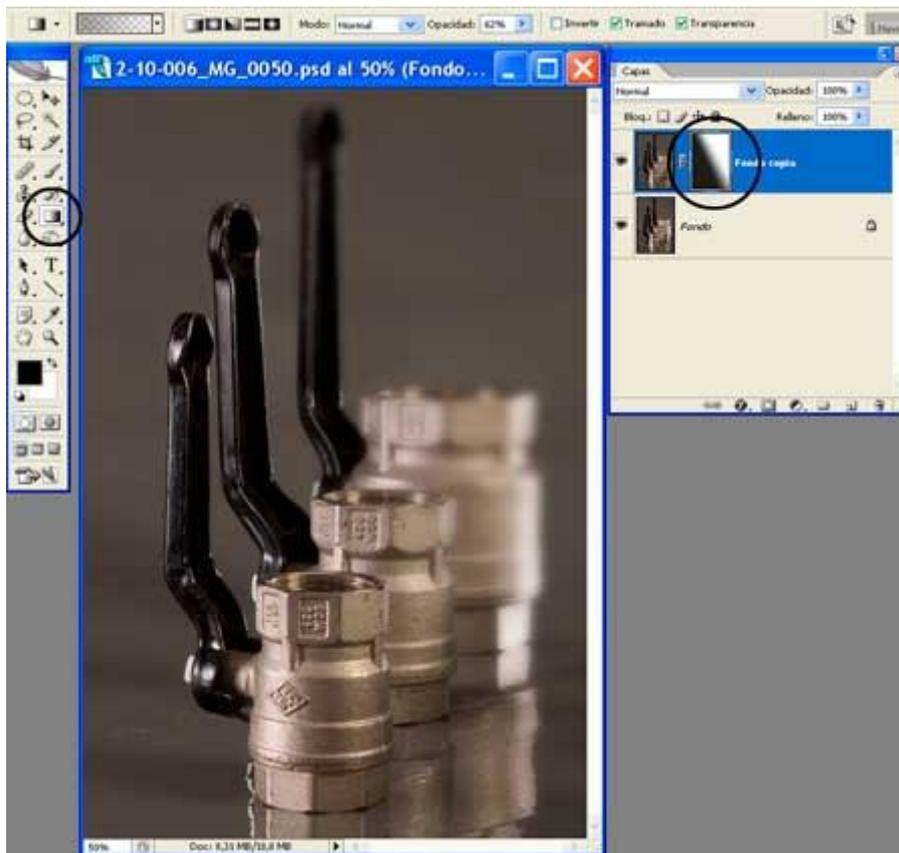


Figura 3

También es posible combinar las Máscaras de capa con el uso de selecciones y por medio de las mismas copiar y pegar áreas de la imagen permitiendo de esa manera mostrar u ocultar sectores con forma precisa de una área de la imagen.

Podemos concluir diciendo que en una Máscara de capa el color blanco permite ver y el negro oculta; y que así podemos decidir qué sectores de la Capa serán visibles. Nos dan la gran ventaja de ir y volver sobre esta decisión cuantas veces queramos, por lo tanto es una herramienta de edición muy poderosa y cómoda para todo ajuste parcial sobre una capa.

Al aplicar la Máscara de capa, desde el menú Capa vemos que existe también la opción Ocultar todas, ésta nos entrega una Máscara de capa negra que oculta toda la capa y sobre la que podemos pintar con blanco.

Optaremos por una Máscara de capa blanca o negra indistintamente según resulte más conveniente en cada caso.

Esta Máscara de capa podrá ser editada cuantas veces queramos. Si nos quisiéramos deshacer de ella simplemente podemos eliminarla desde el menú Capa/Máscara de capa/Eliminar, o en la ventana Capas haciendo clic sobre ella y arrastrándola hasta el tacho de residuos.

Aplicar una Máscara de capa es un comando que encontraremos en el menú Capa/Máscara de capa/Aplicar, o que el programa nos preguntará cuando arrastramos una Máscara de capa a la papelera de la ventana Capas, y significa que el efecto que la misma produce sobre la capa será aplicado definitivamente sobre la superficie de la capa, tal como si se tratara de “acoplar” la Máscara de capa a la capa.

Como se ve las posibilidades son múltiples, vale la pena comenzar por el uso simple descrito en este artículo para familiarizarse con las mismas y cada vez le encontrarán mayores posibilidades de aplicación.

Copyright Alberto Rodríguez