

# Ajuste del rango dinámico en Photoshop

Por Alberto Rodríguez, publicado en Fotomundo Nº 459 - Marzo de 2007

**El correcto ajuste del Rango dinámico sin perder valores de Profundidad de color, nos permite mejorar notablemente el aspecto de nuestras fotografías. La herramienta Niveles es la opción indicada para esta tarea.**

En una nota anterior hemos definido el rango dinámico como la diferencia o separación entre el tono más oscuro y el más claro, lo que define el contraste de la imagen y su aspecto general.

La herramienta más adecuada para realizar los ajustes sobre este aspecto se llama Niveles y la encontraremos en el Menú Imagen y luego en el submenú Ajustes precisamente con ese nombre. Por lo tanto, la ruta completa será Imagen>Ajustes>Niveles.

Con esta operación se abrirá una ventana que nos mostrará el Histograma de la imagen. Así se denomina el gráfico que representa la distribución de los píxeles de la imagen a lo largo de la escala tonal y que podemos ver en un eje horizontal que va del negro (valor 0) al blanco (valor 255).

El desarrollo en vertical equivale a la cantidad de píxeles que hay de cada uno de los 256 valores tonales en la fotografía, un escaso desarrollo vertical de un valor significa que de ese tono hay pocos píxeles en la fotografía.

Veamos un ejemplo, la Figura 1 nos muestra una fotografía y su Histograma de Niveles, podemos ver que su rango dinámico no aprovecha todas las posibilidades de nuestro sistema, es decir, no llega hasta los extremos tonales que disponemos, debido a que existe un desfasaje y no llega hasta el negro y el blanco puros.

Vamos a hacer un clic en el deslizador de la izquierda (siempre en el área superior, correspondiente a niveles de entrada) y desplazamos el valor correspondiente al punto negro hasta hacerlo coincidir con el área de comienzo de la superficie de la foto. Esto hace que la imagen inmediatamente cobre "fuerza" ya que ahora llega a los valores tonales más profundos.

Si en el extremo tonal más alto hacemos lo mismo, logramos que la imagen alcance el blanco puro. Pero no siempre se debe hacer esto, un pequeño desfasaje nos asegurará "proteger" los blancos de manera que no aparezcan quemados, sin detalle.

En este ejemplo prefiero dejar el histograma como muestra la Figura 2.

Luego de mover los extremos debemos acomodar el deslizador del medio que a esta altura se ha desplazado ya que este representa el valor medio equidistante entre extremos y no el gris medio. Mediante este control simplemente podemos ajustar la exposición general desde los tonos medios.

Como se puede ver la imagen se ha “desempastado” logrando desarrollar mucho mejor todo su potencial tonal.

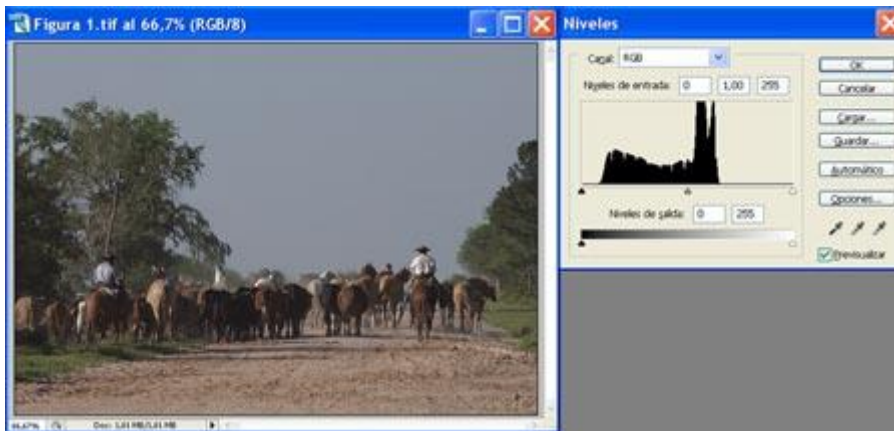


Figura 1

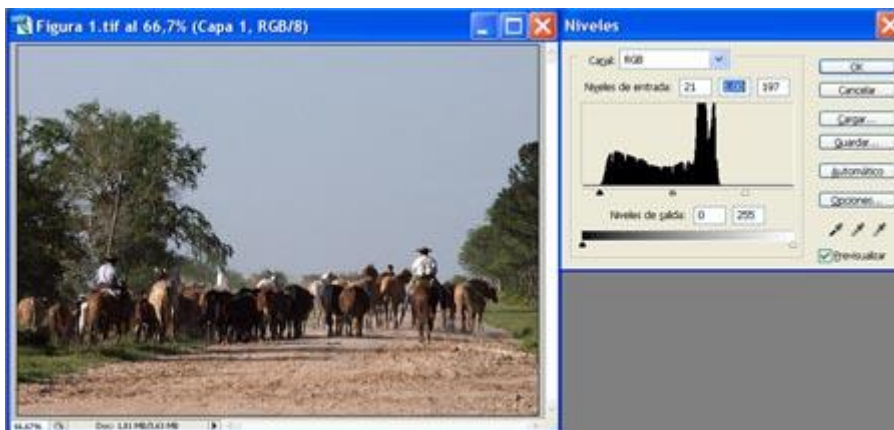


Figura 2

Con esta simple operación veremos cómo nuestras imágenes mejoran notablemente, el resultado es comprensible si pensamos que lo que estamos haciendo es hacer que la fotografía se extienda a lo largo de un rango dinámico más amplio sin perder su profundidad de color. El contraste se eleva pero no se pierden tonos medios como sucedería si aplicamos la herramienta Brillo/contraste.

Con respecto a los Niveles de salida que observamos en la parte inferior de la ventana de Niveles, éstos se refieren a modificar el rango dinámico de nuestro sistema, es decir en vez de trabajar con un rango que va desde el negro 0 hasta el blanco 255 podríamos variar esos valores y encajar nuestra fotografía entre distintos valores de grises como límites.

Es importante aclarar que no existe el Histograma ideal: es particular de cada imagen ya que nos remite al carácter propio de la imagen. En las cámaras digitales compactas podemos verlo previo a la toma (algo que se sugiere como ayuda a la exposición): si se apoya en alguno de los extremos nos indica que la toma será sobreexpuesta (en el caso

de volcarse a la derecha) o subexpuesta (si se encuentra hacia la izquierda). De todas maneras, siempre es una consecuencia del contenido tonal de la escena.

Analicemos por ejemplo dos casos extremos en cuanto a su tonalidad, como son el High key (fotografía de tonos altos) y el Low key (tonos bajos), sus histogramas reflejan necesariamente esta realidad como podemos ver en las Figuras 3 y 4 respectivamente. En estos casos lógicamente no ajustaremos sus Niveles de la manera explicada.

Siempre las reglas están supeditadas al criterio expresivo del fotógrafo, después de todo se trata de lograr nuestra obra, con la mejor calidad posible pero sin perder de vista el carácter deseado.

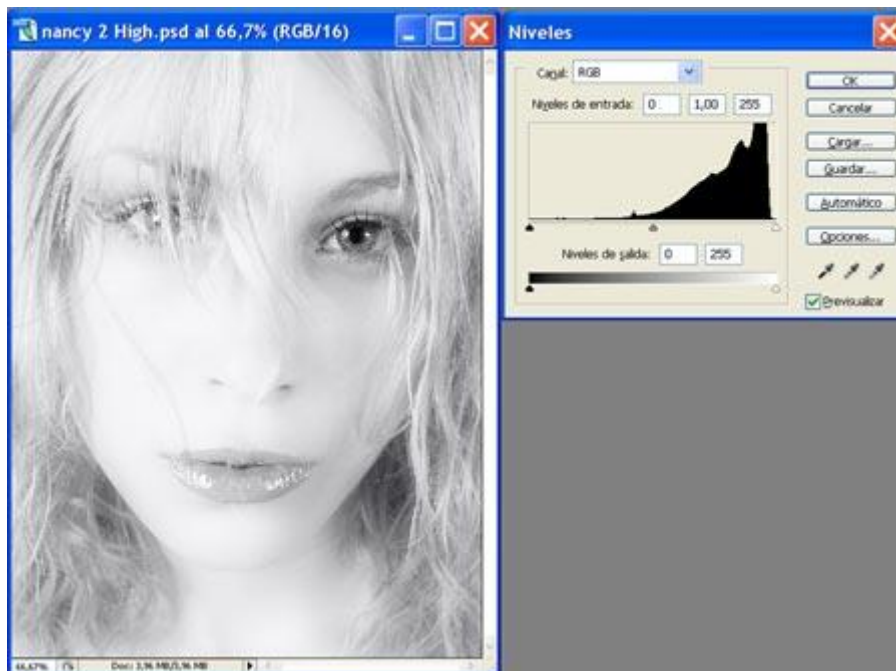


Figura 3

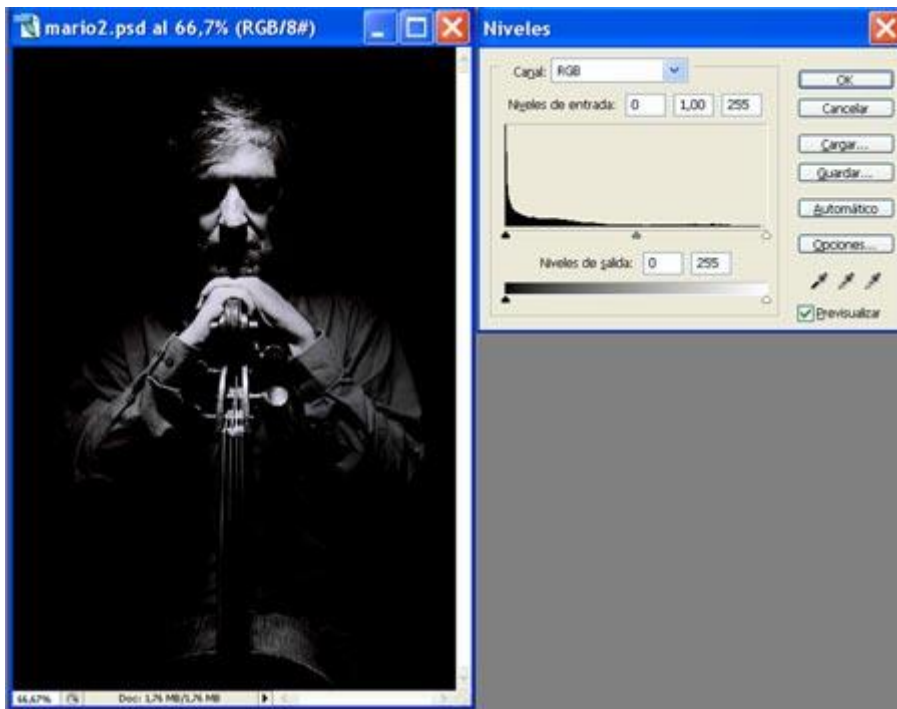


Figura 4

*Copyright Alberto Rodríguez*