

Capas de ajuste en Photoshop

Por Alberto Rodríguez, publicado en Fotomundo Nº 470 - Febrero de 2008

Las Capas de ajuste son un recurso de edición muy útil que nos puede hacer ganar mucho tiempo y nos permite modificar los ajustes sin dañar la calidad de la imagen, por lo tanto debemos incorporarlas a nuestro conocimiento.

Si usted ya conoce el uso de Capas en Photoshop (ver nota al respecto en Fotomundo Nº 468 de diciembre de 2007), no tendrá mayores dificultades en comenzar a usar las Capas de ajuste.

Podemos crearlas desde el menú Capa/Nueva Capa de ajuste, y en el menú emergente elegir el tipo de ajuste que queramos hacer, ya que podemos optar entre Niveles, Curvas, Equilibrio de color, Brillo Contraste, etc.

Pero es hora que definamos qué es una Capa de ajuste. Si aplicamos un ajuste sobre nuestra foto, o sobre una copia de la misma en una capa copia, estamos directamente modificando los píxeles, de manera irremediable a menos, claro, que deshagamos la acción por medio de la historia o eliminemos la capa; pero no tenemos otra manera de modificar el ajuste hecho.

Sin embargo, una Capa de ajuste, da la posibilidad de aplicar el ajuste no directamente a los píxeles de la imagen, sino que es una orden que permanecerá “por encima” de la imagen, afectándola sin modificar realmente los píxeles hasta que decidamos acoplar la Capa de ajuste definitivamente a la imagen.

Como se trata simplemente de una orden, esta capa no contiene imagen, sólo una instrucción y, como tal, se puede volver a modificar.

Comencemos por ver su empleo en un ejemplo. Para ello tomemos cualquier fotografía y apliquemos sobre ella una Capa de ajuste de, por ejemplo, Niveles; una vez pedida la misma veremos aparecer el cuadro de diálogo tradicional de Niveles. Hagamos como ejercicio una modificación muy exagerada y luego démosle Ok.

En la ventana Capas podemos observar la aparición de la Capa de ajustes representada por una capa con un símbolo propio, acompañado de una máscara de capa blanca (un rectángulo blanco) y su nombre, Niveles. Si hacemos doble clic en la miniatura dentro de la ventana Capas, veremos que nuevamente aparece el cuadro de Niveles con los mismos ajustes que dejamos la vez anterior, pudiendo modificarla nuevamente.

Encontramos así, que una Capa de ajuste nos permite realizar un ajuste o edición sobre una imagen y luego modificarla sin que esto afecte la calidad de la imagen, ya que en ningún momento hemos “tocado” realmente los píxeles. Esta modificación se hará

efectiva, recién cuando acoplemos la capa de ajuste con la imagen. La Figura 1 nos refleja lo hecho en este ejemplo.

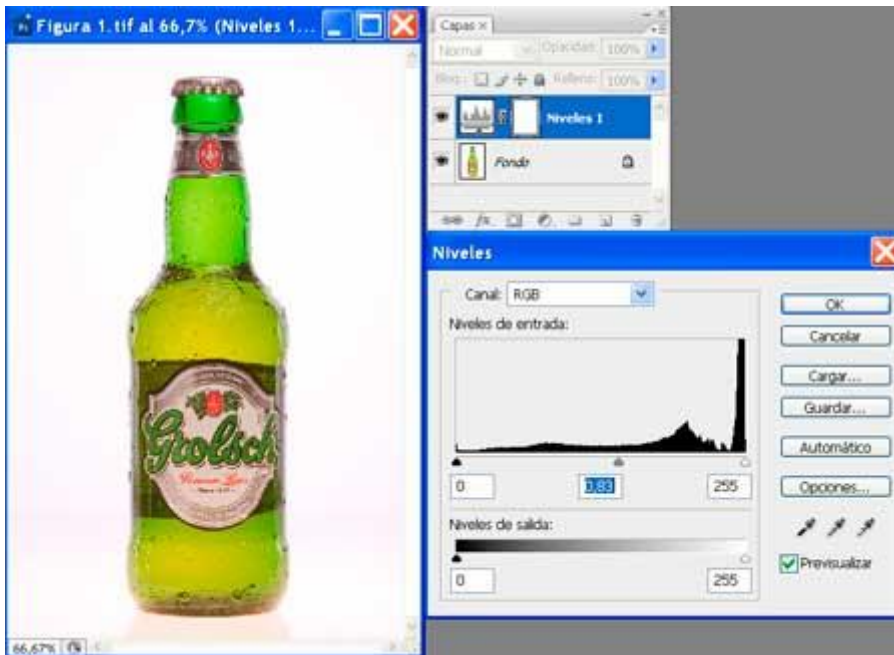


Figura 1

Esta característica resulta sumamente útil, especialmente para poder presentar un proyecto a consideración de un eventual cliente que nos pedirá variaciones, o para que nosotros mismos podamos darnos la chance de cambiar de opinión o volver a mirar con “otro ojo”, luego de unos días, algunas cuestiones críticas como, por ejemplo, el filtrado de color de una fotografía.

Debemos tener en cuenta que una Capa de ajuste afecta a toda imagen que encuentra por debajo de ella, es decir, en el caso de tener capas con objetos (partes de su superficie con imagen y otras con transparencia), si colocamos por encima de las capas una Capa de ajuste, lograremos realizar el mismo ajuste o modificación a todas las capas que se encuentren debajo, sin necesidad de agruparlas o acoplarlas. Del mismo modo, aquellas capas que queden por encima de la Capa de ajuste no se verán afectadas, como podemos ver en la Figura 2.



Figura 2

Si pensamos en aplicar más de una Capa de ajuste, debemos tener en cuenta que en este tema el orden de los factores sí afecta el producto, es decir, el orden en que las vamos colocando tiene incidencia en el resultado final.

Cada Capa de ajuste va efectuando una acción, por lo tanto la que se encuentre justo por encima de la imagen realiza su efecto, luego al resultado de este ajuste lo afecta la capa siguiente; al nuevo resultado obtenido lo encontrará la siguiente Capa de ajuste y así sucesivamente.

Por lo tanto, si pensamos en aplicar más de una Capa de ajuste, sencillamente debemos ir realizando los pasos en el mismo orden que lo haríamos si estuviéramos editando directamente sobre la imagen.

Hasta aquí hemos visto que las ventajas de estas capas son que se pueden volver a editar y que controlamos, según su posición, a qué capas afectan y a cuales no, pero todavía hay mucho más.

Un trabajo en serie

Las Capas de ajuste no tienen peso ya que no contienen píxeles; tampoco tienen una forma determinada ya que sólo son una orden acerca de un ajuste. Por lo tanto, si

tenemos dos fotos abiertas sobre el escritorio, y queremos aplicarles un mismo ajuste a ambas, podríamos arrastrar la Capa de ajuste creada sobre una de ellas a la otra, sin importar si tienen el mismo tamaño. Ni siquiera importa si ambas son verticales o apaisadas.

De esta manera, en el caso en que tengamos que editar una serie de fotos de características similares, podríamos realizar los ajustes sobre una de ellas por medio de Capas de ajuste, y luego transferirlas al resto de las fotos logrando el mismo resultado.

Lógicamente no todas las fotos requieren exactamente el mismo tratamiento, aunque hayan sido parte de una misma serie de tomas. Sin embargo, recordemos que a las Capas de ajuste que copiamos, con un simple doble clic sobre la miniatura de cada una de ellas, podremos hacerles los mínimos cambios necesarios. De esa manera tendremos un punto de partida en la edición, muy próximo y de manera muy rápida y sencilla.

Para facilitar aún las cosas, si piensa en copiar una serie de Capas de ajuste entre varias fotos, para no tener que hacerlo de a una y cuidando el orden, puede tener la precaución, al crearlas en la primera foto, de hacer primero un grupo, que es como una carpeta donde se alojarán todas las Capas de ajuste.

Para esto diríjase al menú Capa/Nueva/Grupo..., automáticamente las próximas Capas de ajuste que vaya creando aparecerán dentro de este grupo, hasta que usted decida lo contrario. Luego, simplemente en la ventana Capas arrastrará el Grupo hasta las otras fotos, donde en realidad estará copiando todo su contenido, es decir, las Capas de ajuste en perfecto orden, como se puede ver en la Figura 3.

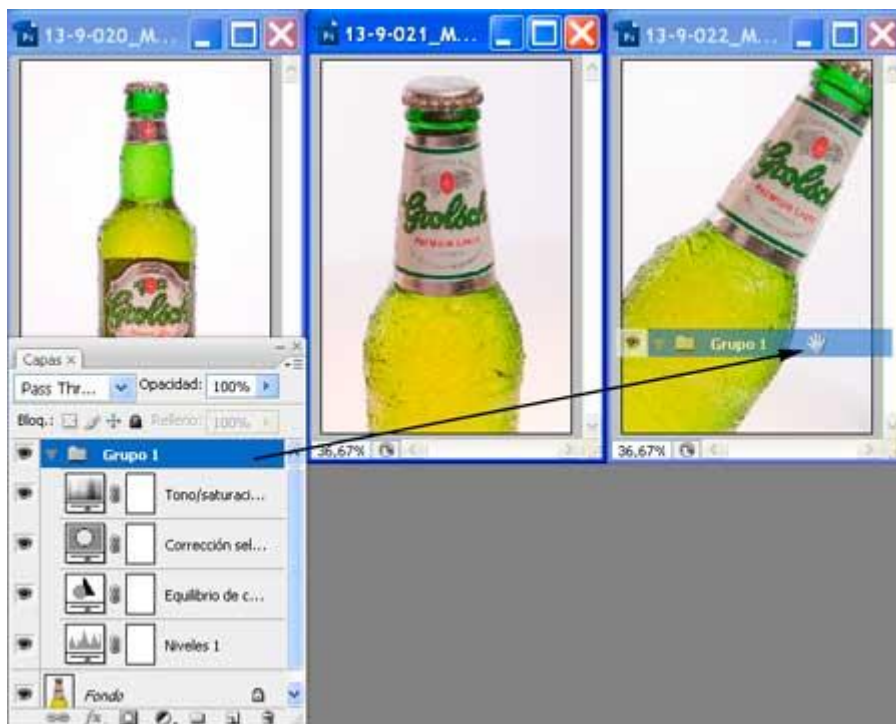


Figura 3

A todas las ventajas que ya enumeré se le suma el hecho de que las mismas también se pueden usar en modos de fusión, y que vienen con sus respectivas máscaras de capa para usarlas de manera parcial. Si usted no conoce todavía lo que significa máscaras de capa, no se preocupe, ese tema será motivo de una próxima nota.

Copyright Alberto Rodríguez