

# La universalidad del formato DNG

Por Alberto Rodríguez, publicado en Fotomundo Nº 472 - Abril de 2008

**Ya no cabe ninguna duda de las ventajas de usar el formato RAW en una cámara digital, por lo tanto, cada vez resulta más conveniente unificar el lenguaje RAW; la propuesta de Adobe a través del formato DNG parece ser la mejor respuesta a este problema.**

No voy a volver a enumerar las ventajas de trabajar con el formato RAW de cámara, ya hemos dedicado varias notas al tema. Sin embargo, sabemos que existe un formato RAW propio de cada fabricante de cámaras, lo que nos pone frente a la hipótesis de que en un futuro los fabricantes de software vayan abandonando la capacidad de reconocer algunas cámaras por caer en desuso. O el hecho de que ahora mismo nos encontramos con la dificultad de que no todos los convertidores de RAW reconocen a todos los modelos de cámaras.

Debemos recordar que el sistema RAW es un código de encriptación de datos propio de cada fabricante, por lo tanto, el software tiene que estar preparado para poder descifrarlo. Pero el problema es que existe un celo comercial por parte de las distintas marcas de dar a conocer sus secretos sobre su mecanismo RAW, lo que explica que exista tanta diversidad de formas.

Lógicamente con la compra de la cámara nos entregan un software preparado para la edición de su formato, pero en mi caso particular, y en el de la mayoría de los profesionales, ni siquiera instalamos esos programas, ya que no son de un nivel profesional comparable a otros como el editor Camera RAW de Photoshop a partir de las versiones CS2 y especialmente CS3, o Capture One, entre otros.

Habrá por supuesto excepciones, especialmente relacionadas al uso que cada uno pretenda darle al editor, pero en general para el editor profesional lo más interesante es sin dudas trabajar en un flujo de trabajo universal, dentro de un mismo programa, el Photoshop, donde se pueda editar cualquier formato proveniente de cualquier cámara y sin límites de prestaciones.

Sin dudas, ante la predilección por el uso de Photoshop aún para la edición en RAW, Adobe ha ido un paso más allá y propuso la creación de un formato universal, público y abierto para el RAW: el DNG (Digital Negative).

En la actualidad, varios softwares e incluso algunas marcas como Hasselblad y Leica entre otras, lo han adoptado como propio. Lo interesante es que podemos convertir cualquier archivo RAW en un DNG, asegurándonos así que podremos acceder a él en el futuro, pero además tiene la ventaja de que los ajustes que realicemos no necesitan ser guardados en un archivo paralelo o "sidecar". Es decir, aquellos archivos .xmp como

sucede en el sistema RAW, sino que dentro del DNG se puede almacenar la información de los cambios producidos, y lo mismo ocurre con los metadatos.

### Convertor de RAW a DNG

La conversión de un archivo RAW a DNG se puede realizar desde el editor Camera RAW en Photoshop CS2 y CS3 o directamente mediante una aplicación gratuita llamada DNG Converter que podemos descargar de la página de Adobe (<http://www.adobe.com/es/products/dng/>). Esta conversión no implica pérdida de calidad ninguna, aún cuando el archivo resultante puede pesar un poco menos que el original.

Como hemos dicho hay dos caminos para la conversión, uno es desde el editor Camera RAW, donde elegiremos la opción Guardar imagen... a través de la que accederemos a una ventana tal como muestra la Figura 1.



Figura 1

En ella elegiremos el destino para nuestro archivo, el nombre, pudiendo elegir las opciones de hasta cuatro campos acumulativos; obviamente la extensión que elegiremos será dng o DNG. Debajo tenemos tres posibilidades de almacenar la información: recomiendo la primera como se ve en la imagen, es decir Comprimido (sin pérdida), esta es una optimización de alta calidad y menor peso.

Si optáramos por la última opción, Incrustar archivo RAW original, en realidad tendríamos dos archivos en uno, ya que conserva dentro del DNG el RAW, con el consiguiente doble peso y lentitud de proceso. Realmente no creo que valga la pena. En cuanto a la Pre visualización JPG, recomiendo la opción Completo, esto hace que algunos programas como el Bridge puedan contar con una vista rápida ya incrustada que agiliza la visualización.

Este proceso está bien si nuestro modo de trabajo es editar cada foto en RAW y guardarla ya procesada, podemos hacerlo en el formato DNG, es una muy buena idea. Pero si lo que buscamos es conservar nuestros RAW sin editar pero preferimos convertirlos al formato DNG por una cuestión de universalidad y confiabilidad en el tiempo, seguramente el DNG Converter nos será de mucha ayuda. Se trata de una aplicación ejecutable de manera independiente y de muy fácil uso, no hace falta ninguna instalación, así que una vez abierto veremos la pantalla que nos muestra la Figura 2.

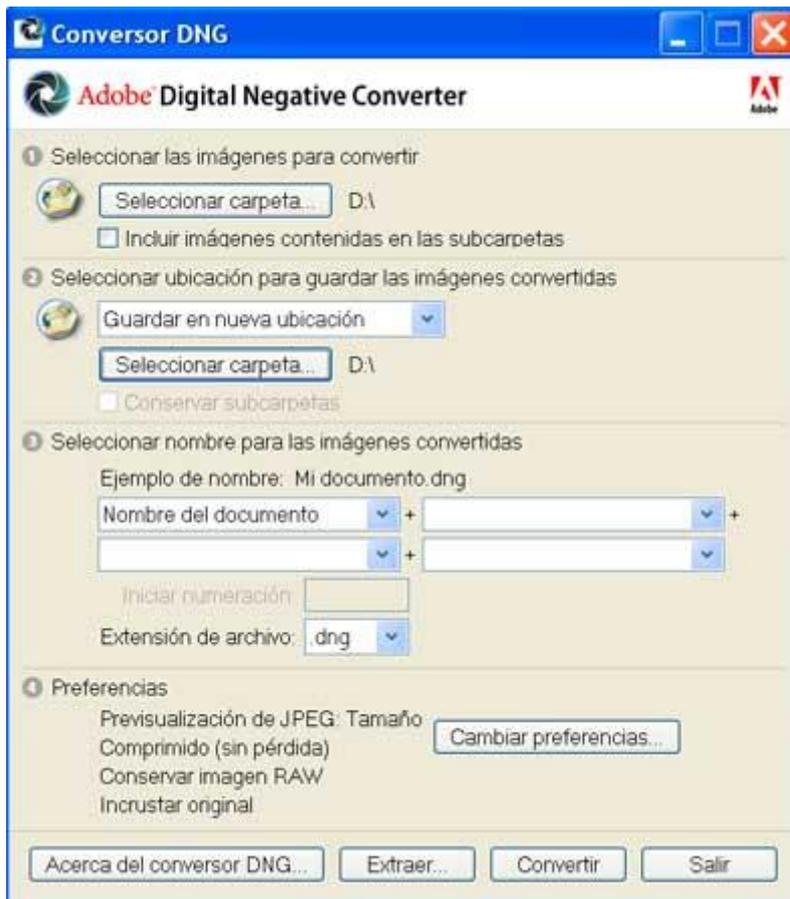


Figura 2

Como se aprecia, sólo tenemos que seleccionar la carpeta donde se encuentran las imágenes en RAW que queremos convertir. Podemos seleccionar directamente la tarjeta en el lector conectado por USB e incluir las subcarpetas, elegir una carpeta de destino en nuestro sistema o crearla, seleccionar un nombre, extensión DNG, y en Preferencias colocaremos los mismos parámetros que analizamos para el caso de la conversión por medio de Camera RAW.

La gran ventaja de esta aplicación es que hará la conversión por lote, luego editaremos cada uno de esos DNG en Camera RAW. La calidad de la imagen por la conversión no sufre ningún deterioro, a modo de demostración, tal como lo vemos en la foto color de apertura de este artículo, donde apreciamos la misma imagen en su RAW original y luego

su correspondiente DNG. La Figura 3 nos muestra la misma imagen, en RAW y DNG, demostrando que son idénticas.



Figura 3

Si bien es un paso más en el proceso, no es una mala idea incorporar a nuestro método de trabajo este formato, especialmente pensando en lo universal del mismo y en el futuro.

*Copyright Alberto Rodríguez*